

## « Un stage à la carte et bien plus »



Une maison sur la place d'un village tranquille au bord du Tarn, entre Toulouse et Albi, c'est là qu'eut lieu le stage de chant auquel j'ai participé.

-**Un stage à la carte, et bien plus ...** Sur la base de nos desiderata, exprimés dès notre arrivée, de nos niveaux différents, et des adaptations opérées au fil des jours en fonction de nos évolutions, Sabine construit sa pédagogie au rythme de :

-**Séances communes** : connaissance de l'appareil respiratoire et des résonateurs, exercices de respiration avec encouragements aux prises de consciences des phénomènes corporels en jeu, projections de diapos explicatives de la morphologie de l'appareil vocal, exercices de vocalisations et d'échauffement, exercices de phonation, maîtrise du souffle, vocalises, exercices de relaxation ...

-**Séances individuelles** ou à deux, par niveau : vocalises, pose de la voix sur le souffle, technique vocale, esthétique personnelle et virtuosité, travail sur des duos, ...

-**Jeu des alternances** : apport théorique puis mise en œuvre pratique, faire puis s'exprimer sur sa perception, faire puis se relaxer, faire et se laisser imprégner par les vibrations émises et en percevoir la justesse, l'individuel alterné au collectif, faire soi-même puis s'écouter les uns et les autres, échanges réciproques sur ses perceptions ...

### **Et puis, il y a Sabine Steffan, la maîtresse de chant !**

Avec délicatesse, sensibilité et respect des personnes, Sabine Steffan soutient dans un esprit ludique et bienveillant, une qualité de travail et une technique vocale appuyées sur les particularités de nos personnalités (et de nos voix !) auxquelles elle est particulièrement attentive.

Notre maîtresse, c'est une accoucheuse consciente des détours et étapes nécessaires pour arriver à bien se servir de cet instrument chevillé au corps, la voix. Sabine Steffan, c'est aussi un équilibre entre exigence et fermeté, et poésie et fantaisie. Esprit vif et primesautier, inventive, poétesse, voire conteuse à ses heures pour mieux illustrer sa démarche pédagogique, elle s'attache à désacraliser sa fonction, manie l'autodérision et encourage ses élèves à l'esprit critique et au refus du restrictif.

**Et grâce à l'ensemble de cette alchimie, la vie du groupe s'écoula riche, sereine, rieuse et douce, favorisant l'expression et l'évolution de nos voix et de nos duos !**

Merci à tous, je suis repartie plus confiante dans ma voix posée sur mon souffle, simplement dans son timbre : une nouvelle complicité avec mon instrument, gage du bonheur de chanter et d'en offrir aux autres.

Cathy F.